

NATALY VERGARA ADRIANZÉN

REALIZADORA AUDIOVISUAL / CINEASTA

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021-2024** **MAESTRA** en **Historia del arte y curaduría** en la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- 2020** **MÁSTER** en **Dirección de Arte** en la *Escuela de Cine y Audiovisuales de Catalunya ESCAC*.
- 2016-2017** **LICENCIADA** en Comunicación audiovisual de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- 2010-2015** **BACHILLERA** en Comunicación audiovisual de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.

IDIOMAS

ESPAÑOL Lenguaje materno.

- INGLÉS** **IELTS (International English Language Testing System)**. Acreditación por *Manchester British Council and International por Cambridge English Language Assessment* (2017).
- Advanced Level Certificate**. Acreditación por *Kaplan International English* (2017).
- FCE (First Certificate in English)**. Acreditación por *ESOL International por Cambridge English Language Assessment* (2013).
- Complete Advanced Level** en el Instituto *Asociación Cultural Peruano Británico* (2009-2012).

RECONOCIMIENTOS

- 2024** **Mención SOBRESALIENTE** en sustentación de tesis de Maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2023** **Premio Nacional de Desarrollo de Largometraje de Ficción** de la DAFO del MINICUL Perú por "RECREO".
- 2021** **Premio Nacional de Piloto de Serie de Ficción** de la DAFO del MINICUL Perú por "CHICHA SENTA: LA SERPIENTE Y EL PUMA".
- Premio Nacional de Desarrollo de Largometraje de Ficción** de la DAFO del MINICUL Perú por "AURELIO".
- 2020** **Premio Nacional de Cortometrajes** de la DAFO del MINICUL Perú por "ATRAPADAS".
- Premio Nacional de Estímulo a la Promoción Internacional** de la DAFO del MINICUL Perú por la participación en el **Berlinale Talents 2020**.
- Premio Nacional de Estímulo a la Promoción Internacional** de la DAFO del MINICUL Perú por la participación en el **Buenos Aires Talents 2020**.
- 2017** **Mención SOBRESALIENTE** en sustentación de tesis de Licenciatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2013** **BECA a la Excelencia Académica** por haber obtenido el CRAEst más alto en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2012** **Premio a la Excelencia Académica** en el 2012-I por tener el 4to CRAEst más alto de egreso de la Facultad de Estudios Generales Letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

CONTACTO

-  +51 997581071
-  nvergaraadrianzen@gmail.com
-  natalyvergaraadrianzen.com
-  Encuétrame
-  [/natalyvergaraadrianzen](https://www.linkedin.com/in/natalyvergaraadrianzen)
-  [@natverad / natverart](https://www.instagram.com/natverad)
-  [/nvergaraadrianzen](https://www.facebook.com/nvergaraadrianzen)

CAMPOS DE EXPERIENCIA

Dirección de arte
Producción de arte
Guion
Dirección general
Producción
Distribución en festivales
Edición
Marketing Digital & Diseño
Teatro
Fotografía
Ilustración & Maquetación

HABILIDADES

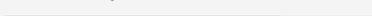
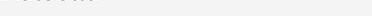
- Adobe Premier Pro & Final Cut

- Adobe Photoshop / Illustrator

- Adobe Indesign / Lightroom

- Adobe Audition

- Microsoft Office / Mac i Work

- Sketch Up

- Autocad

- Wordpress / Redes Sociales


CINE

• LARGOMETRAJES

LA NIÑA DEL AZÚCAR (2025) - Largometraje regional, thriller [EN POST PRODUCCIÓN].

Director: Javier Velásquez Varela
Empresa: Audiovisual Films EIRL
Cargo: Productora de Arte

ISLA BONITA (2023) - Largometraje regional, comedia

Directora: Ani Alva
Empresa: Chichi Producciones, Audiovisual Films EIRL
Cargo: Productora de Arte

LA ERECCIÓN DE TORIBIO BARDELLI (2023) - Largometraje drama.

Director: Adrián Saba
Empresa: Animalita EIRL
Puesto: Asistente de arte.

SECRETO MATUSITA (2014) - Largometraje terror.

Director: Dorian Fernández
Empresa: Av Films Perú
Puesto: Asistente de arte, producción y maquillaje.

• CORTOMETRAJES

LOOP. ITS A MATTER OF TIME (2023) - Cortometraje drama fantástico

Director: Alejandro Pedomonte
Empresa: Big Bang Films
Cargo: Directora de arte

TRAMPA PARA RATONES (2021) - Cortometraje post apocalíptico, romántico.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén
Empresa: ESCAC
Cargo: Directora, Co-Directora de arte, Guion Adaptado

- Ganador en “**Mejor Dirección de Arte**” en el *Festival de Cine de Ancash*, Perú (2021).
 - Ganador en “**Mejor Dirección**” en el *Insólito – Festival de Cine de Terror y Fantasía*, Perú (2021).
 - Ganador del **Premio del Jurado** en el *The Digital Gate International Film Festival* 2022, Argelia.
 - Ganador del “**Gold Award**” en el *Castle Film Festival* 2021, Siria.
-

CHICHA SENTAI (2021) - Cortometraje de acción, fantasía y comedia.

Director: Rogger Vergara Adrianzén
Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC
Puesto: Asistente de arte y coordinadora de stunts.

- Ganador del “**Premio Ed Wood**” en el *Marató de Cinema Fantástic i de Terror de Sants*, España (2021).

MINUTOS DE VIDA (2021) - Cortometraje social por el 25N.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Cargo: Directora, Guionista

NOVECIENTOS (2020) - Cortometraje de época.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén

Empresa: ESCAC

Puesto: Directora, Co-directora de arte, Guionista

ATRAPADAS (2019) - Cortometraje experimental sobre violencia contra la mujer en el Perú.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Directora, Guionista y Directora de Arte.

- Ganador del **Concurso Nacional de Cortometraje** de la *Dirección del Audiovisual, Fonografía y los Nuevos Medios del Perú* (2020).
 - **"Best Experimental"** en el *Worldwide Women's Film Festival*, Estados Unidos (2020).
 - **"Mejor Corto Experimental"** en *Filmocorto del Festival de Cine de Lima*, Perú (2019).
 - **"Mejor Cortometraje"** en el *1er Festival de Cortometrajes PARWARIMUN MUHU*, Perú (2019).
 - **"Mejor Cortometraje Peruano"** en el *Inferno en Los Andes Fest*, Perú (2019).
 - Premio del Público en **"Mejor Corto"** en *Los Premios Crea*, Perú (2019).
-

THE GAME (2019) - Cortometraje de terror.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Directora de arte.

- Ganador del **"Creepiest Film Award"** en el *6ix Screams International Horror Film Festival*, Canadá (2021).
 - Ganador en **"Best SFX"**, **"Best Monster"** y **"Best Scream"** en el *Dark Soul Fest*, España (2021).
 - Ganador del **Golden Chainsaw** en la categoría **"Horror"** en el *Trash Film Festival*, Croacia (2020).
 - **"Mejor Cortometraje"** en la categoría adultos en el *Festival de Cine de Terror y Fantasía de La Serena*, Chile (2020).
 - **Mención Honrosa** en el *Halloween Indie Film Festival*, Estados Unidos (2020).
 - Ganador en **"Best Sound Design"** en el *HorrorHaus Film Festival*, Estados Unidos (2020).
 - Ganador del Gato Mestizo en **"Mejor Corto Peruano"** en el *Insólito – Festival de Cine de Terror y Fantasía*, Perú (2020).
 - **"Best Sound Design"** en *Indie Short Fest August*, Estados Unidos (2019).
 - **"Best Foreign Horror Short Film"** en el *James Bond III Film Festival Horror Edition*, Estados Unidos (2019).
-

NÍVEO (2017) - Cortometraje de drama erótico.

Directora: Noelia Crispín

Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC

Puesto: Productora

- Ganador del **Concurso Nacional de Cortometrajes** de la *Dirección del Audiovisual, Fonografía y los Nuevos Medios del Perú* (2017).
 - **"Best Woman Filmmaker"** en el *Erotic&Bizarre Art Film Festival*, Estados Unidos (2018).
 - Mención Honrosa en la categoría **"Best Short Film"** en el *Reel Erotic Art Film Festival*, Canadá (2018).
-

VOCATIO (2017) - Cortometraje de crime drama.

Director: Juan Torres Tapia.

Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC

Puesto: Directora de arte

- **"Mejor dirección"**, **"Mejor guion"** y **"Mejor interpretación femenina"** en *Los Premios Latinos*, España (2018).
- **"Best Crime Drama"** en el *Harrogate Film Festival*, Inglaterra (2018)
- **"Best Crime Drama"** en el *AltFF Alternative Film Festival*, Canadá (2017)
- **"Award of Distinction"** en el *Canada Shorts Film Festival*, Canadá (2017).

TELEVISIÓN

CHICHA SENTAI: LA SERPIENTE Y EL PUMA (2025) - Piloto de serie de ficción [EN POST PRODUCCIÓN].

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Directora de arte, directora de dobles de acción y productora ejecutiva.

NUEVOS MEDIOS AUDIOVISUALES

BRIGADA DE MONSTRUOS (2020-2021) - Serie web de fantasía medieval hecha con miniaturas

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Productora, directora de arte, diseñadora e ilustradora.

TODAS LAS CREMAS (2019) - Serie web de gastronomía peruana.

Director: Sebastián Zavala

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Productora.

ANOMALÍAS (2018) - Serie web de ciencia ficción.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Coordinadora de postproducción

- “**Best International Web Series**” en el *James Bond III Film Festival TV and New Media Edition*, Estados Unidos (2019).

GEEKEADOS (2015-2017) - Canal Digital de entretenimiento.

Resumen Semanal, Top Geekeados, Archivos Geek, El Ring del Geek, Mews - Programas de entretenimiento de temática geek.

Empresa: Geekeados SAC

Puesto: Guionista, productora y editora.

PUBLICIDAD Y VIDEOS INSTITUCIONALES

ROMPAMOS LA DESIGUALDAD (2021) - Spot publicitario para *Plan International Perú*.

Director: César del Águila

Empresa: Quinto Espacio

Puesto: Directora de arte

DE TAL MADRE, TAL HIJA (2019) - Spot y fotos publicitarias para *Mossa Shoes*, cliente de Catle Group

Director: Gian Franco Gayoso

Empresa: Catle Group

Puesto: Directora de arte

DESCUBRE TU LUZ: ZENDA YOGA (2018) - Spot publicitaria para redes sociales.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Directora de arte y editora

PACÍFICO SEGUROS ESCUELA (2016-2017) - Videos tipo escuela para los trabajadores de la compañía.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: Coyote Rocket Trasmedia Studios SAC

Puesto: Productora, guionista y editora

PACÍFICO INDUCCIÓN (2015) - Video institucional para Pacífico Seguros.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: Coyote Rocket Trasmedia Studios SAC

Puesto: Asistente de arte.

YOBEL JEWELRY (2015) - Video institucional para el grupo Formax Perú / Yobel SCM.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: Coyote Rocket Trasmedia Studios SAC

Puesto: Asistente de arte.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EMPRESAS DE CINE

LA TABERNA STUDIOS (2018-Actualidad)

Co-fundadora. Productora audiovisual dedicada al desarrollo, realización y distribución de proyectos cinematográficos.

Puesto: Directora de arte, productora, directora, guionista, diseñadora gráfica y directora del **departamento de distribución** de proyectos audiovisuales en festivales de cine.

AV FILMS (2024-Actualidad)

Productora cinematográfica peruana.

Puesto: Directora del Departamento de Desarrollo. Me encargo de la investigación y postulaciones a laboratorios, mercados y festivales para el desarrollo de largometrajes peruanos.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN TEATRO

UN CONJURO EN EL BAÑO (Mayo/2023)

Puesta en escena que se realizó en el teatro ZURITA ESPACIO, producido por LA TABERNA TEATRO.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Puesto: Directora de arte y diseñadora

REMATE NAVIDEÑO (Diciembre/2021)

Puesta en escena que se realizó en el teatro ASOCIACIÓN CULTURAL CAMPO ABIERTO, producido por LA TABERNA TEATRO.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Puesto: Directora de arte y diseñadora

PERSONAS NO HUMANAS (Marzo-Julio/2017) - Puesta en escena que se realizó en el teatro EL GALPÓN ESPACIO como parte del Proyecto Final del ciclo 2017-I de la especialidad de Artes Escénicas de la *Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación*.

Directores: Daniel Amaru Silva, Rodrigo Chávez

Puesto: Directora de arte

LOS JUSTOS (Febrero-Julio/2016) - Puesta en escena que se realizó en el teatro de la ALIANZA FRANCESA.

Directores: Daniel Amaru Silva, Rodrigo Chávez

Puesto: Productora

SALIR (Junio-Diciembre/2015) - Puesta en escena que se realizó en el teatro de la ALIANZA FRANCESA.

Directores: Daniel Amaru Silva, Rodrigo Chávez

Puesto: Productora

METAMORFOSIS (2014-2015)

Director: Rodrigo Chávez

Puesto: Productora

ABR-JUL/2014 Puesta por primera vez en el teatro YUYACHKANI como parte del proyecto final del ciclo 2014-I de la especialidad de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

ENE-FEB/2015 Repuesta por 2da vez en el Festival de Teatro SALIENDO DE LA CAJA en el Centro Cultural *de la Pontificia Universidad Católica del Perú*.

MAY-JUN/2015 Repuesta por 3ra vez en el Festival de Teatro TEMPORADA DE TEATRO EMERGENTE SÓTANO 2 en la *Universidad del Pacífico*.

ELECTRA: LA JAULA DE LAS LEONAS (2014-2015)

Director: Daniel Cano

Puesto: Productora Ejecutiva

AGO-DIC/ 2014 Puesta por primera vez en el teatro ENSAMBLE como parte del proyecto final del ciclo 2014-II de la especialidad de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

ENE-FEB/ 2015 Repuesta por 2da vez en el Festival de Teatro SALIENDO DE LA CAJA en el Centro Cultural *de la Pontificia Universidad Católica del Perú*.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DOCENCIA

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS (08/2023-Actualidad)

Puesto: Profesora
Curso: Dirección Artística

También he sido asesora y jurado de *Trabajos de Suficiencia Profesional* de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos.

INSTITUTO TOULOUSE LAUTREC (08/2022-Actualidad)

Puesto: Profesora
Curso: Dirección de arte

También soy parte del *Comité Consultivo de las carreras de Cinematografía, Comunicación Audiovisual y Comunicación Audiovisual Multimedia*.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (2016-2019 / 2021-Actualidad)

Puesto: Jefe de Práctica (TPA)
Cursos: Narración Audiovisual / Registro de Imagen y Audio

OTRA EXPERIENCIA PROFESIONAL

EDICIONES VERBO VIVO (DIC/2020 - MAR/2021)

Casa editora de libros.

Puesto: Diseñadora gráfica, marketing digital, coordinación de ventas.

ASOCIACIÓN CULTURAL ICAFÉ LIMA (2020)

Traducción de videos del inglés al español para el canal www.daystar.tv.

Puesto: Traductora

OBSERVATORIO AUDIOVISUAL PERUANO (2012-2019)

Grupo de investigación sobre ficción televisiva peruana a cargo de los docentes Giuliana Cassano, James Dettleff y Guillermo Vásquez.

Puesto: Asistente de investigación.

GEEKEADOS (MAR-DIC/2017)

Medio digital de comunicación sobre películas, series, videojuegos y cómics.

Puesto: Productora general, creadora de contenidos y editora.

VIBRA FILMS (ENE-JUL/2015)

Productora audiovisual de publicidad.

Puesto: Asistente de producción de distintos proyectos publicitarios.

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN (2013-2014)

Archivo de Audio y video de la Facultad de Ciencias y Artes de Comunicación de la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.

Puesto: Practicante.

EDICIONES VERBO VIVO

Casa editora de libros.

- 2020 **Ilustradora y maquetadora** del libro poemario TIERRA SANTA.
2013 **Colorista** del libro para niños EL PAÍS DE LAS COSAS QUE HABLAN 2.
2012 **Correctora de estilo** de textos de libros juveniles de la casa editorial.

LABORATORIOS, MERCADOS Y FESTIVALES

- 2023 **FESTIVAL DE CINE DE HUÁNUCO**
Jurado de la Competencia Nacional de Largometrajes de ficción y documental de la **10ma Edición del Festival de Cine de Huánuco 2023**. El evento se dio del 13 al 17 de noviembre en Tomaykichua, Huánuco.
- 2022 **INSÓLITO FEST**
Jurado de la Competencia Internacional de Largometrajes de la **5ta Edición del Insólito Fest 2022**. El evento se dio del 20 al 25 de setiembre en Lima.
- 2020 **BUENOS AIRES TALENTS**
Organizado por el **Bafici - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente**. El evento se dio del 07 al 09 de agosto en formato ONLINE.
- 2020 **BERLINALE TALENTS**
Organizado por el **Berlinalde - Festival de Cine de Berlín**. El evento se dio del 21 al 28 de febrero en Berlín.
- 2019 **SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE CATALUÑA**
Asistencia al festival por selección oficial del cortometraje "THE GAME" (2019) en el Premio Brigadoon.
- 2018 **PITCHING LAB DE CINE PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO**
Organizado por el colectivo **Justice for My Sister** y la embajada de Los Estados Unidos. El laboratorio se dio del 4 al 7 de diciembre en Lima, Perú. Ganadora de beca para el taller.

SEMINARIOS INTERNACIONALES

- 2015 **VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC: "Políticas, actores y prácticas de la comunicación: encrucijadas de la investigación en América Latina"**.
Fui ponente del proyecto "*Conversando con la Luna, una apuesta de los contenidos sociales y educativos desde el melodrama televisivo*" Ver ponencia [aquí](#). El evento se dio en agosto en Córdoba, Argentina.
- 2015 **X Seminario Internacional Obitel**
Fui asistente como parte del grupo del Observatorio Audiovisual Peruano. El evento se dio en julio en Santiago de Chile, Chile.
- 2014 **IX Seminario Internacional Obitel organizado por la ECA-USP, CNPq, Globo e Ibope**.
Dirigido a estudiantes de postgrado, investigadores y productores audiovisuales. Fui asistente como parte del grupo del Observatorio Audiovisual Peruano. El evento se dio en julio en Sao Paulo, Brasil.
- 2013 **VIII Seminario Internacional Obitel organizado por CIESPAL**.
Dirigido a estudiantes, investigadores y productores audiovisuales. Asistente como parte del grupo del Observatorio Audiovisual Peruano. El evento se dio en julio en Quito, Ecuador.

PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN

- 2024 “Lo fantástico feminista en la propuesta pictórica de Luz Letts (2000-2018)”. Tesis para optar título de Maestra en Historia del Arte y Curaduría en la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ver tesis [aquí](#).
- 2023 “Mujer, tierra y territorio en el arte peruano contemporáneo: Madre Nuestra (2018) de Luz Letts”. Revista Indexada Conexión del Departamento Académico de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), número 20. Leer [aquí](#).
- 2018 “OBITEL 2018. Ficción televisiva Iberoamericana en Plataformas de Video on Demand”. Capítulo peruano [aquí](#).
- 2017 “El contenido social en el melodrama televisivo: el caso de Conversando con la Luna”. Tesis para optar título de licenciada en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ver tesis [aquí](#).
- 2017 “OBITEL 2017. Una década de ficción televisiva en Ibero-América. Análisis de diez años de Obitel (2007-2016)”. Capítulo peruano [aquí](#).
- 2016 “OBITEL 2016. Re-inención de Géneros y Formatos de la Ficción Televisiva. Capítulo peruano [aquí](#).
- 2015 “Conversando con la Luna, una apuesta por los contenidos sociales y educativos desde el melodrama televisivo”. Ponencia presentada en el VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC. Ver [aquí](#).
- 2015 “OBITEL 2015. Relaciones de género en la Ficción Televisiva”. Capítulo peruano [aquí](#).
- 2014 “OBITEL 2014. Estrategias de producción trasmedia en Ficción Televisiva”. Capítulo peruano [aquí](#).
- 2013 “OBITEL 2013. Memoria Social y Ficción Televisiva en Países Iberoamericanos”. Capítulo peruano [aquí](#).

INTERESES ADICIONALES

TIRO CON ARCO. Pasatiempo.

KARATE. Atleta calificado desde el 2010 al 2016 en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ganadora de medallas en competencias nacionales a nombre de la universidad.